

CERTIFICAT EN ARTS CRÉATIFS ET EXPRESSIFS

EXPLORER LES BASES DES ARTS THÉRAPEUTIQUES

200 heures en ligne

le samedi, de janvier 2027 à juin 2028

“ Et l'expérience est encore plus belle que je l'imaginais. La démarche expérientielle du WHEAT et l'apport des membres de la cohorte me font un bien fou. Ça me permet vraiment de faire un grand travail d'introspection et de vivre moi-même toute une gamme d'émotions en apprivoisant ma personne, mon histoire, mon moi intérieur. Apprendre à se connaître soi-même afin de mieux soutenir les autres est une approche profondément humaine.

Mariève Bonin
étudiante WHEAT, 2026

*L'art en action,
le coeur en éclosion*



POUR PLUS D'INFORMATION:

☎ (431) 887-2787

✉ info@wheatinstitute.com





Le Certificat en arts créatifs et expressifs

Explorer les bases des arts thérapeutiques

Le **Certificat en arts créatifs et expressifs** est une nouvelle initiative de l'institut WHEAT (Winnipeg Holistic Expressive Arts Therapy)*. C'est le premier programme offert **en français** dans l'Ouest canadien pour explorer les arts comme outils thérapeutiques.

Les participant·e·s découvrent les arts thérapeutiques grâce à une méthode interactive à la fois douce et stimulante. Ces cours — arts visuels, théâtre, vidéo, musique, entre autres — offrent une approche équilibrée qui combine la pratique des arts créatifs et expressifs et des éléments théoriques en matière d'application thérapeutique.

Le **Certificat en arts créatifs et expressifs** en un coup d'œil

Aperçu du programme

- Présente les bases des arts thérapeutiques
- Offert en français
- Accessible aux adultes de tous les domaines
- Aucune expérience artistique n'est requise

Format et fonctionnement

- Le programme comprend 200 heures de formation menant à un certificat de l'institut WHEAT
- Les cours sont offerts en ligne
- Le rythme prévu est d'environ un cours par semaine, le samedi
- La cohorte compte un maximum de 12 personnes

Pour qui?

Ce certificat s'adresse aux adultes qui souhaitent explorer les arts comme outils de bien-être et, dans certains cas, intégrer des pratiques artistiques à leur milieu personnel ou professionnel.

Coût d'inscription

Les frais d'inscription sont de 9 800 \$, avec possibilité de paiement par versements.

* WHEAT, fondé en 2014 est un organisme à but non lucratif enregistré en tant qu'Établissement de Formation Professionnelle Privé en vertu de la législation du Manitoba et en tant qu'Établissement d'Éducation Certifiée par le gouvernement du Canada. Cela signifie qu'il est légalement autorisé à exercer ses activités et à proposer des programmes menant à un diplôme ou à un certificat au Manitoba.

Suite à la réception d'un certificat de WHEAT, les étudiant·e·s peuvent soumettre leur candidature pour s'inscrire à l'OEATA (Ontario Expressive Arts Therapy Association).

Témoignages de participantes de WHEAT – hiver 2026

« Pouvoir suivre les cours du WHEAT en français, en ligne et selon mon rythme, est une vraie chance pour moi—et j’ai pu poursuivre mon travail à temps plein! J’ai pu me tremper dans l’art- thérapie ; l’expérience dépasse mes attentes, grâce à la richesse de la démarche et du groupe. Ce parcours m’aide à mieux comprendre mes émotions et mon histoire personnelle. Apprendre à se connaître pour mieux accompagner les autres, c’est une approche profondément humaine. »

Mariève Bonin, programme pilote Les arts pour la paix et la guérison 2026

« Derrière la simplicité des exercices, il y a une intensité et un partage riches qui en ressortent... Wow! Ça fait du bien à mon âme. »

Micheline Mulaire,
programme pilote
Les arts pour la paix
et la guérison 2026

« Un magnifique parcours placé sous le signe de la réflexion, du bien-être et de nouvelles rencontres. J’ai hâte de pouvoir partager ces expériences avec d’autres à l’avenir. »

Marie-Claude McDonald,
programme pilote
Les arts pour la paix
et la guérison 2026

« J’ai suivi des cours d’art depuis mon enfance. C’est la première fois dans toute mon expérience que ce n’est pas le produit final qui compte. On ne nous donne pas de conseils ou de critiques sur quoi changer ou améliorer. J’ai enfin compris que dans les arts thérapeutiques, c’est le processus qui compte – ce que ça vient chercher chez moi – pas le résultat final. »

Alison Palmer, programme pilote Les arts pour la paix et la guérison 2026

Le Certificat en arts créatifs et expressifs

Explorer les bases des arts thérapeutiques



Calendrier - janvier 2027 à juin 2028

HIVER 2027		
Titres de cours et responsables de l'instruction	Heures	Dates de cours
Orientation et cercle de partage : on fait connaissance	2	11 janvier 2027 19 h à 21 h
Jeu et créativité pour le développement personnel à l'âge adulte avec Cindy Coady	21	16 janvier, 23 janvier et 6 février 9 h à 17 h
Symbolique jungienne et expression personnelle avec Vera Hellar	21	27 février, 6 mars et 13 mars 9 h à 17 h
Les arts au service de la paix et de la guérison : récits, créativité et dialogues avec Diwan Oulai	21	3 avril, 10 avril, 24 avril, 1 mai et 15 mai 13 h à 17 h
Heures totales – hiver 2027 : 65 heures		

AUTOMNE 2027		
Titres de cours et responsables de l'instruction	Heures	Dates de cours
Orientation et cercle de partage : on fait connaissance	2	13 septembre 19 h à 21 h
Les arts au cœur de la nation métisse avec Bobbie-Jo Leclair	21	18 septembre, 25 septembre et 2 octobre 9 h à 17 h
Continuum des thérapies expressives avec Erica Nicole Onofrio	21	16 octobre, 23 octobre et 6 novembre 9 h à 17 h
Autocompassion et soin communautaire à travers les arts avec Florine Rogé	21	20 novembre, 27 novembre et 4 décembre 9 h à 17 h
Heures totales – automne 2027 : 65 heures		

Le Certificat en arts créatifs et expressifs

Explorer les bases des arts thérapeutiques



Calendrier - janvier 2027 à juin 2028 (suite)

HIVER 2028		
Titres de cours et responsables de l'instruction	Heures	Dates de cours
Orientation et cercle de partage : on fait connaissance	2	10 janvier 19 h à 21 h
La communication avec Virginia Satir et les marionnettes avec Natalie Labossière et Janine Tougas	21	15 janvier, 22 janvier et 5 février 9 h à 17 h
Cœur de clown avec Sue Proctor et clowns invité-e-s	21	19 février, 26 février, 11 mars, 18 mars et 8 avril 13 h à 17 h
Raconter son histoire par la vidéo avec Gabriel Tougas et Janine Tougas	21	22 avril, 6 mai et 27 mai 9 h à 17 h
Présentation de projets personnels	6	3 juin 10 h à 17 h
Heures totales – hiver 2028 : 70 heures		

Veillez noter que :

- Ce programme et les dates sont sujets à des modifications.
- L'offre du programme dépend de la possibilité de former une cohorte.
- Tous les cours sont proposés en ligne, sauf indication contraire.

Hiver 2027 - Description de cours

Jeu et créativité pour le développement personnel à l'âge adulte

16 janvier, 23 janvier et 6 février 2027, de 9 h à 17 h (Heure du Centre)



avec Cindy Coady

Cindy Coady est dramathérapeute, professeure et consultante en autisme, avec plus de 20 ans d'expérience auprès des enfants et des familles. Elle est membre du corps professoral du programme de thérapies par les arts créatifs à l'Université Concordia, où elle enseigne et supervise des étudiant-e-s aux cycles supérieurs. Cindy se spécialise dans des approches basées sur le jeu et l'attachement, soutenant le développement émotionnel, la régulation et la connexion, particulièrement chez les enfants neurodivergents. Son travail vise à aider les parents à se sentir confiants et compétents dans l'intégration du jeu comme une pratique significative et durable au quotidien.

Ce cours explore le jeu comme un outil puissant de développement personnel, d'expression émotionnelle et de croissance à l'âge adulte. Bien que le jeu soit souvent associé à l'enfance, il demeure essentiel tout au long de la vie pour soutenir la régulation, la créativité, la connexion et la construction de sens. À travers des exercices expérimentiels, des réflexions guidées et des interactions de groupe, les participant-e-s exploreront comment réintégrer le jeu dans le quotidien de manière accessible et durable. Le cours invite les participant-e-s à s'engager dans la créativité sans pression liée aux compétences ou aux résultats. Les participant-e-s repartiront avec une compréhension approfondie de leur relation au jeu, ainsi qu'avec des outils concrets pour soutenir une pratique créative et ludique continue.

Symbolique jungienne et expression personnelle

27 février, 6 mars et 13 mars, 9 h à 17 h (Heure du Centre)

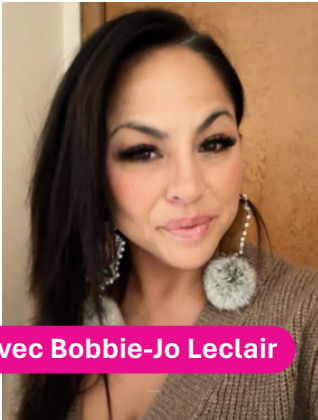


avec Vera Heller

Automne 2027 - Description de cours

Les arts au cœur de la nation métisse

18 septembre, 25 septembre et 2 octobre, de 9 h à 17 h (Heure du Centre)



avec Bobbie-Jo Leclair

Bobbie-Jo Leclair est une fière Nehiyaw de la Première Nation One Arrow, en Saskatchewan, du côté de son père, et Métisse de la Rivière-Rouge du côté de sa mère. Elle a été responsable, au Manitoba, de l'équipe Indigenous Excellence for Education. Bobbie-Jo possède 24 ans d'expérience dans le domaine de l'éducation et a consacré sa carrière à faire progresser l'éducation autochtone dans divers rôles. Elle a collaboré avec des enseignant-e-s de partout au Manitoba afin de développer et d'animer des occasions d'apprentissage professionnel centrées sur les perspectives autochtones, favorisant ainsi une meilleure compréhension culturelle et une plus grande inclusion au sein du système éducatif.

Les arts textiles, la musique, les récits, la danse, la préparation des aliments et des plantes médicinales seront présentés comme des moyens d'exprimer ses sentiments et ses croyances, ainsi que comme des façons d'apprendre à mieux connaître certains éléments des cultures autochtones. Les présentations s'inspireront des deux héritages culturels de Bobbie-Jo Leclair : la culture crie des Plaines et la culture métisse de la Rivière-Rouge. Le thème central sera l'appartenance à la terre et à la nature, ainsi que la responsabilité que nous avons envers elles. Tous ces aspects artistiques et culturels seront explorés et approfondis à travers des expériences concrètes et des échanges en groupe.



avec
Erica Nicole Onofrio

Continuum des thérapies express

Hiver 2028 - Description de cours

La communication avec Virginia Satir et les marionnettes

15 janvier, 22 janvier et 5 février, de 9 h à 17 h (Heure du Centre)



avec
Natalie Labossière

Natalie Labossière se distingue à la fois comme pédagogue et artiste multidisciplinaire. Titulaire d'un baccalauréat en éducation de l'Université du Manitoba, elle s'est construit un parcours riche autour de la marionnette, le conte et le théâtre : création et présentation de spectacles, animation d'ateliers, direction de formations spécialisées et productions audio-visuelles. Natalie intègre les principes de Virginia Satir dans ses projets, grâce à des ateliers et spectacles où la marionnette devient un outil d'expression et d'apprentissage émotionnel. Natalie dirige Flammèche Théâtre.

Janine a étudié pendant 15 ans avec Maria Gomori, l'héritière de Virginia Satir, qui a continué à faire connaître la thérapie familiale de Satir dans le monde. Janine a publié la ressource contenant plus de 100 activités d'arts expressifs pour enseigner le modèle de Virginia Satir, intitulé Yes Santa Claus, There is a Virginia. Ce livre a été traduit et adapté en Chine. Janine est titulaire d'une maîtrise en éducation, avec une spécialisation en counseling, obtenue à l'Université de Saint-Boniface en partenariat avec l'Université du Manitoba. Janine détient aussi une maîtrise en beaux-arts de Connecticut College, spécialisation en marionnettes où elle a eu le privilège de rencontrer le créateur des Muppets, Jim Henson.



avec
Janine Tougas

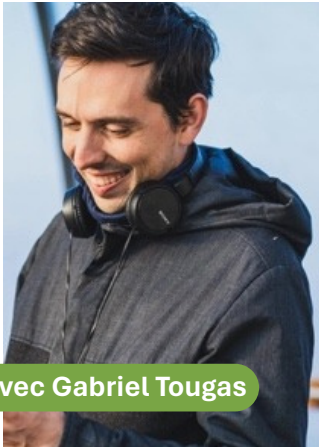
Virginia Satir est largement reconnue comme une pionnière dans le domaine de la thérapie familiale. Elle a identifié les styles de communication que nous adoptons sous pression pour cacher notre vulnérabilité.

La marionnette, en créant une « distance esthétique », représente un outil pertinent en contexte thérapeutique ou pédagogique, facilitant l'expression d'émotions complexes. En s'appuyant sur les travaux de Virginia Satir, la marionnette peut incarner les styles de communication et permettre

Hiver 2028 - Description de cours (suite)

Raconter son histoire par la vidéo

22 avril, 6 mai et 27 mai, de 9 h à 17 h (Heure du Centre)



avec Gabriel Tougas

Gabriel est actif dans le domaine de la vidéo et du cinéma depuis plus de 15 ans. Scénariste-réalisateur polyvalent, il cherche à multiplier les collaborations pour raconter des histoires qui éveillent la réflexion et ouvrent la porte à de nouvelles sphères de l'activité humaine. À travers son approche, il désire mettre en lumière l'inattendu et s'attache à révéler la richesse et la force des récits portés par les participant.e.s. Gabriel est un des réalisateurs des séries documentaires Chacun sa route et La terre en nous.

Scénariste d'émissions jeunesse depuis 2002, Janine a collaboré à plusieurs productions, dont Paul et Suzanne et Carmen à la campagne pour les Productions Rivard, ainsi que Canot cocasse pour les Productions Manitoba. Elle est titulaire d'une maîtrise en éducation, avec une spécialisation en counseling, de l'Université de Saint-Boniface en partenariat avec l'Université du Manitoba. Elle détient un certificat en arts expressifs de l'Institut WHEAT. Janine explore la vidéo comme outil de connaissance de soi, tant dans l'exploration du monde intérieur que dans le rapport au monde extérieur.



avec
Janine Tougas

Ce cours invite les participant-e-s à découvrir comment la création vidéo et le contenu numérique peuvent servir d'outils pour explorer leur propre univers. À travers des exemples concrets, des activités pratiques et des exercices de montage, les participant-e-s apprennent à utiliser la vidéo comme forme artistique. Le cours aborde à la fois les compétences pratiques et la théorie, notamment les bien